

فنان سياحي على شكل نصف كرة يصمم ترائي رائع

مائة وحدة سكنية تضم صالات وملاعب مزودة بأجهزة الاتصال
شعبان المتادم .. افتتح الفندق لخدمة الزوار والسواح

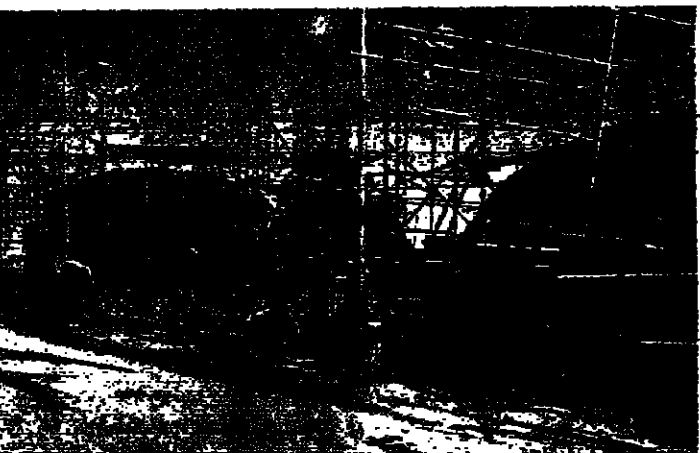


ورود وحدائق منسقة

تحقيق : صالح مطر الصلحي :



وحدة من وحدات الموتيل



مرحلة التسليح وصب الخرسانة

ستقل في مناطق مختلفة من المملكة وخاصة على الطرق السريعة بالإضافة إلى مراكز خدمات السيارات والمسافرين ورش الصيانة في المدن الرئيسية .
أزيلت المعوقات بخصافر الجمع :
● هل واجهتم صعوبات أو معوقات في العمل ؟
● من طبيعة أي عمل وجود المعوقات والمشاكل ولكن نتيجة الدعم المستمر من معالي أمير منطقة الباحة وجميع المسؤولين في المنطقة ومنهم سعادة رئيس البلدية ومدير عام شركة الكهرباء ومدير الهاتف السعودي ومدير الزراعة ورجال الأمن والمواطنين . ويفضل تعاون الجميع أزيلت كافة المعوقات وكانت الإستجابة السريعة في مواجهة المشاكل والعمل على حلها في وقت وجيز .



تركيب القواعد على البالونات

المشروع ؟
● الهدف من إنشاء (موتيل ساسكو) بالباحة هو تنشيط السياحة الداخلية للمملكة في المناطق التي تتمتع بطبيعة خلابة ومقاس معتدل مثلاً تتميز به منطقة الباحة الفنية عن التعريف لاحتوائها على المناظر الجميلة والشلالات والغابات والجو المعتدل وهي تضارع في وصفها المصايف العالية . ونظراً لما تتمتع به مملكتنا الحبيبة من طرق مهيبة تربط انحاءها ببعض فإن هذا الأمر أدى إلى قيام شركة (ساسكو) بالمبادرة في تقديم أفضل الخدمات للمسافرين على هذه الطرق .
مكونات الموتيل :-

● تم الأخذ في الاعتبار عند وضع تصميم المشروع أن يشتمل على وحدات سكنية تزيد عن مائة وحدة تتناسب مع طبيعة وتقاليد المواطنين وتتفق مع الشريعة الإسلامية وتتناسب مع ظروف الملكة .
والعمل على توفير جميع الوسائل ومراكز الخدمات المتعددة ومنها مطعم كبير مجهز بأرقى الوسائل ومسبح مغلي طبقاً للمواصفات الدولية . ولأخذ في الاعتبار كذلك إستيعابه للمسابقات العالمية بالإضافة إلى ملاعب للأطفال ومراكز ترفيه الشباب التي تتوفر فيها النواحي الدينية والثقافية إضافة إلى صالة للأفراح وكافتيريا وصالة اجتماعات . ووعي في جميع هذه المراكز تقديم أفضل الخدمات لمنطقة الباحة .
الإنهاء من الإنشاءات :-
● متى يتم الانتهاء من العمل بالمشروع ؟

● سبق وأن أوضحنا أن المرحلة الأولى من المشروع انتهت والحمد لله بما في ذلك الطرق الداخلية وأعمال الموقع العامة من شبكات كهرباء وتليفون وتليفزيون وفيديو وجميع الخدمات العامة للمشروع . أما المرحلة الثانية فستتبعها بإذن الله في شهر شعبان القادم .
إختيار الموقع :
● ولقد كان معالي أمير منطقة الباحة الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز البراهيم ، الفضل الأكبر في إختيار الموقع حيث يقع على قمة جبل تكسوه غابة من الأشجار الطبيعية التي حبا الله المنطقة بها . خاصة وأن هذا الموقع يرتفع عن سطح البحر بحوالي ٢٤٢٠ م ، متراً تقريباً .

طريقة التنفيذ :
● لاحظنا أن طريقة التنفيذ ذات مميزات خاصة نود من سعادتكم شرحها وتوضيحها ؟
● التصميم الذي يتفرد به هذا المشروع يتخذ في شكله العام نصف كرة لكل وحدة من وحدات المشروع وبذلك يخالف الطريقة التقليدية المتبعة في مجال الإنشاءات . فمن حيث التنفيذ تحتاج كل وحدة إلى بالونة مصنوعة من مادة خاصة ويتم نفعها بواسطة الهواء بعد تركيبها على قاعدة

تسعى الدولة جاهدة لتوفير كافة الخدمات في جميع مناطق المملكة . وتأتي منطقة الباحة ضمن المناطق التي أخذت نصيباً من المشاريع الحيوية مما يدل على أن عناية الدولة واهتمامها لا يتوقف عند نقطة معينة ولكن تسير كافة المشروعات على أفضل الخطط التي رسمتها حكومتنا الرشيدة .

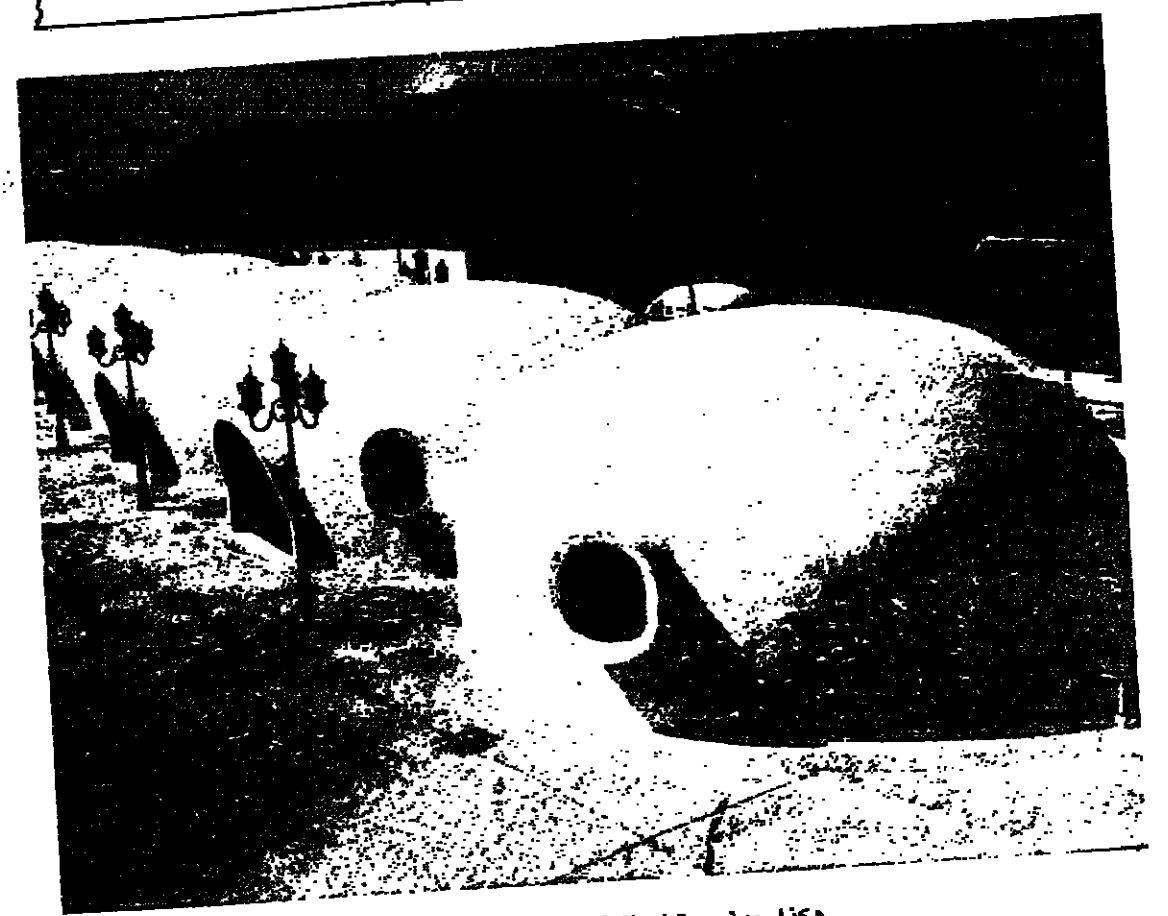
خدمات السيارات والمعدات وهي التي تقوم بتنفيذ هذا المشروع .
● بداية المشروع
● نود أن نعرف من سعادتكم متى بدأ العمل الفعلي للمشروع ؟
● بدأ العمل في مشروع موتيل الباحة في شهر شعبان سنة ١٤٠٤ هـ ولكن مع الأسف الشديد فقد تأخر المقاول في التنفيذ مما أضطر الشركة إلى التدخل السريع للعمل على إنهاء المرحلة الأولى من المشروع والتي تمكنت من الله وتوقيه من الإنتهاء منها .

الهدف من المشروع :
● ما هو الهدف من إنشاء

وموتيل الباحة هو أحد المشاريع الحضارية التي حظيت بها المنطقة وهو أعظم هدية من جلالة الملك الغالي إلى الضيوف والسواح الوافدين إلى المنطقة للتمتع بطبيعتها الخلابة وجوها التي يقع المشروع على ريوحة أحد الجبال الواقعة في مدينة الباحة . وكان إختيار الموقع الذي نفذ فيه المشروع موقفاً حيث يطل على سهل تهامة من جانب ويشرف على المدينة والقرى المحيطة بها من جانب آخر .

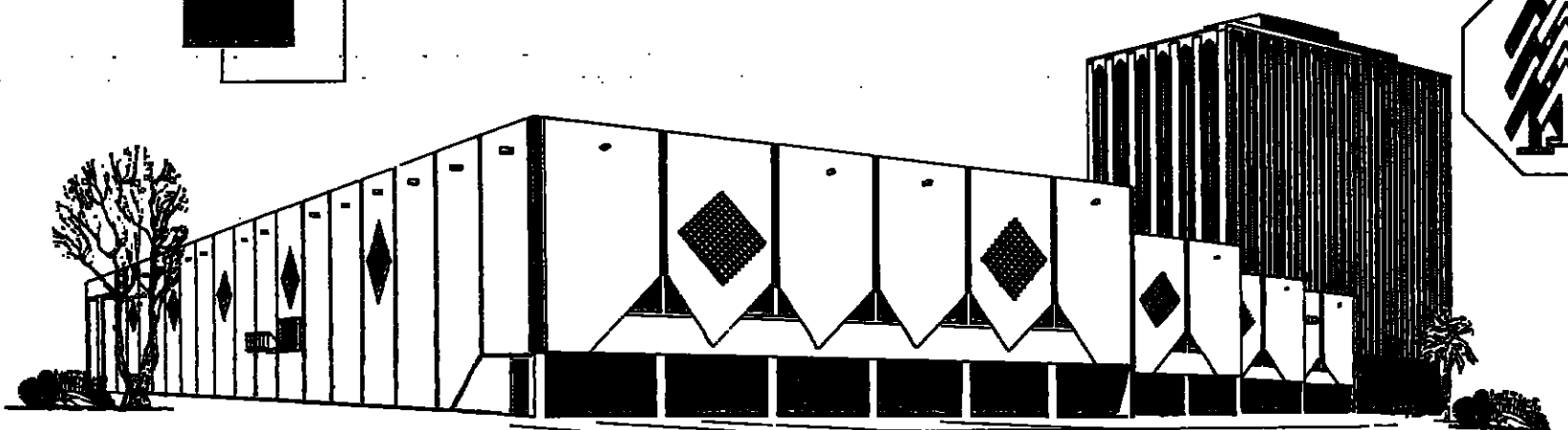
● حول هذا المشروع إلتقت (عكاظ) بالاستاذ / راشد إبراهيم الشبريمي نائب مدير عام الشركة السعودية

يقدم الباحة .. وسهول تهامة



هكذا بدأ موتيل الباحة

سروات



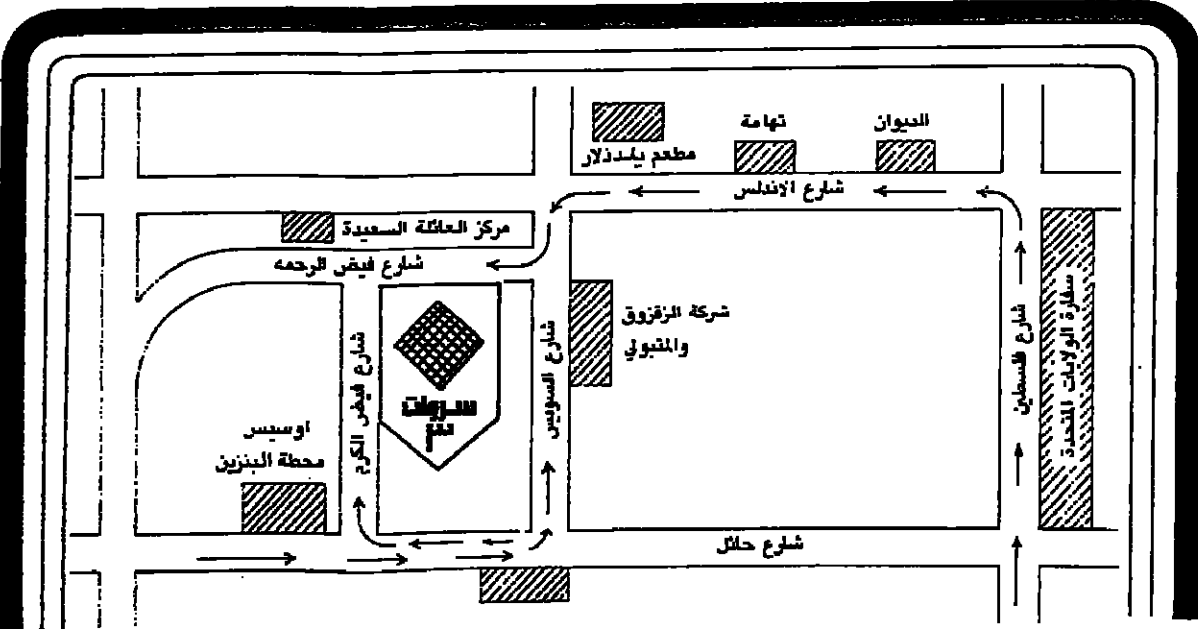
الافتتاح الآن

وقفه واحد لجميع مشترواتك

■ اسعار جيدة ■ منتوجات طازجة ■ خبيز لذيق من القرن

■ خدمة مرحة ■ مواقف واسعة للسيارات

■ تشكيلة هائلة للاختيار منها



خدمات مستشفى الثغر تشمل الإهالي في جميع أنحاء جدة



الأستاذ محمد عباس قوقندي

١٣ مدرسة في الخدمة (الخدمة) والبالغ عدد الطلاب بمنطقة الخدمة ٢٠٩٥ طالباً في المراحل التعليمية الثلاث. فيما بلغ عدد المدارس ١٣ مدرسة بجانب مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم يدرس بها ١٧٠ طالباً وأربع مدارس إيلية ابتدائية يبلغ عدد طلبتها ١٤١ طالباً. وقد بلغ عدد المدرسين في هذه المدارس ١٨٤ مدرساً.

مسابقات ثقافية بمرکز التدريب المهني بتيوك

عكاف (الرياض) ينظم مركز التدريب المهني بتيوك الأسبوع القادم المسابقة الثقافية بين أقسام المركز وذلك في إطار خطة النشاط الثقافي للمؤسسة والتي تهدف إلى إعطاء المدرس خلفية ثقافية تساعد على البحث والإطلاع بكل الوسائل المتاحة حيث يمارس علاقاته الاجتماعية والتربوية بخلفيته الثقافية ويكتسبها من اطلاع بالإضافة إلى تعويده على أسلوب الحوار والمناقشة.

١٧ مسجداً لتحفيظ القرآن الكريم في القصيم

عبدالله الحربي (القصيم) أوضح الأستاذ عثمان العنيم نائب رئيس الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالقصيم أن تحفيظ القرآن الكريم يتم في أكثر من (١٧) مسجداً بمختلف أحياء مدينة بريدة. وقد بلغ عدد الطلبة الدارسين فيها (٧٤٧) طالباً كما يوجد أعداداً أخرى بفروع الجامعة بمساجد الريس والكبرى والمكتب والخبراء والسحابين والهلالية والبدائع.

سعيد فرحان - جدة : أوضح الأستاذ محمد عباس قوقندي مدير مستشفى الثغر بجدة أن خدمات المستشفى لا تقتصر على منطقة معينة بل تمتد إلى كافة المواطنين حيث يقبل الحالات المرضية من أي حي من أحياء جدة.

وقال أن المستشفى يواجه ضغطاً كبيراً نظراً لوجوده في منطقة مكتظة بالسكان حيث يملأ السكان وموظفي الدولة ويستقبل الحوادث ونزلاء السجون. ويصل متوسط الحالات التي يستقبلها المستشفى يومياً إلى ١٢٠٠ حالة. ويبلغ عدد العمليات التي تجري بالمستشفى خمس عمليات جراحية يومياً.

وأكد مدير المستشفى أن الصيدلية تتوفر بها أنواع الأدوية ويتم سد النقص من خلال الشراء المباشر للأدوية.

وأوضح أن مواعيد الزيارة بالمستشفى من الساعة الرابعة عصراً وحتى الساعة السادسة والنصف مساءً وفي يوم الجمعة من الساعة العاشرة

ضبط كميات كبيرة من المواد الغذائية الفاسدة في الدمام

هزاع الهزاع (الدمام) : قام قسم حماية البيئة في بلدية منطقة الدمام بنشاط مكثف خلال شهر صفر الماضي أسفر عن اتلاف كمية من المواد الغذائية الفاسدة وغير صالحة للاستهلاك الآدمي.

ذكر ذلك الأستاذ زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام وقال إن الكميات المتلفة جاءت على النحو التالي : ٥٧ كيس طحين بيا سوس ١٨٢,٢٨٨. ٥٢٢١ كيس خضروات وفواكه معطوبة. ١٨٥,٢٨٨ علبة انتهت مدة صلاحيتها. ٣٦٠٧ علبة لحم مجمدة. ٧٠٧٤٠ كرتون بيض فاسد. ٣٨١ علبة سبرين. ١٩٤ علبة حليب طازج ومجفف. ١١ علبة لبن زبادي. ١١٦٦ كيس جبن بأنواعه بالإضافة إلى ٤٢ جالون سمن وزيت ١٢٣ كيس خلوات بأنواعها. ١٩١ كيس جبن وتوابل. ٢٨٦ علبة مكرونة بأنواعها. ١٥٥ قارورة مياه غازية. وأضاف رئيس البلدية أنه تم إرسال بعض عينات الأغذية للتحويل بالغمر من



وفود طلابية تزور الجامعة الإسلامية

عكاف (المدينة المنورة) : قامت وفد طلابية بزيارة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة حيث زار وفد من كلية التربية بالطائف ووفد من جامعة الزمام محمد بن سعود الإسلامية من كلية اللغة العربية بالرياض وكلية اللغة بالصميم. وقد اجتمعت هذه الوفود مع كبار المسؤولين بالجامعة وقامت بزيارات داخل الجامعة.

تعديل مواعيد رش الحشرات نظراً لدخول الشتاء

صالح الشهراني (الرياض) : قررت أمانة مدينة الرياض تأخير عمليات رش المبيدات الحشرية عن مواعيد فصل الصيف وذلك نظراً لدخول الشتاء. ووفقاً للمواعيد الجديدة فسكان من الساعة السادسة والنصف صباحاً حتى الساعة عشرة ومن الساعة الثالثة والنصف عصراً إلى السادسة والنصف مساءً.

تفريع حكمة جديدة من مركز التحريز بجيزان

علي السبيعي - صيدا : قام مركز التدريب المهني في جيزان بتفريع دفعة جديدة من قسم التجارة حيث بلغ عدد الدفعة ١٨ متدرباً. ويستعد المعهد هذه الأيام لاستقبال الراغبين في التسجيل بالقسم الميكانيكا والالونيم والتدريب وذلك حتى نهاية الشهر الحالي ويتراوح فترات هذه الدورة ما بين ١٤ إلى ١٨ شهراً.

قبول ١٣ طالباً في الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

قيتان الغامدي - الطائف : أعلنت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف عن قبول عشرة طلاب من خريجي الثانوية العامة للدراسة بالكلية ابتداء من الفصل الدراسي الثاني، كما تم قبول ثلاثة طلاب للدراسة بمرکز العلوم والرياضيات.

وأوضح الأستاذ حميد حماد القرشي عميد الكلية والمركز بأنه تم تكوين لجنة قامت بإجراء امتحانات القبول والمقابلة الشخصية لتكوين من الدكتور سراج الغامدي، والدكتور كمال إدريس والأستاذ عالي القرشي - والأستاذ عبد الرحمن المصري - والأستاذ محمود أحمد شهاب.

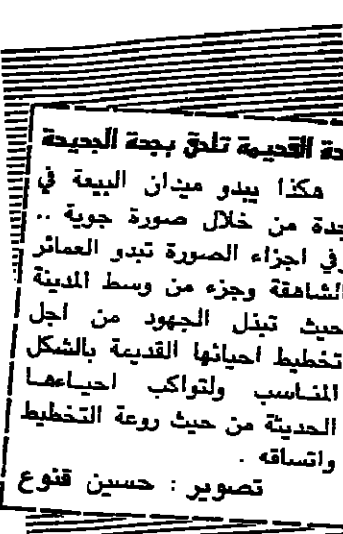
وفيما يلي أسماء الطلاب المقبولين بالكلية :

حسن صالح علي الفقة - عبد المجيد محمد المليك - سليمان خنيس عيطة الطويري - أحمد محمد صالح الشهراني - عبد العزيز عويش عواض الثبتي - علي محمد عبد الرحمن عبد الله - حسن سعيد محمد الزهراني - مطر هلال معلا الخديدي - علي عيسى عهري عيسى - عبد الرحمن ماطر عابد الجهنبي. وفيما يلي أسماء المقبولين بالمركز : علي عبد الله صالح العمري - ضيف الله مشيب الجعيد - محمد عبد الله أحمد الرباعي الغامدي.

صوتية

الرياض

طار الملك خالد الدولي انجاز حضارى كبير ومشروع جبار حيث يعتبر أحدث مطارات الشرق الأوسط واضخمها.. والطريق المؤدي الى المطار أيضا غاية في الجمال وفي السهولة وفي الاتساع. واصبحت المسافة بين الرياض والمدينة والمطار العملاق رغم طولها قصيرة زمنياً. لكن عند الدخول الى المطار وبالتحديد بين المسارين الذاهب والقادم هناك مجال كبير من الكتيان الرملية تتسبب في مضايقة السائقين بالغبار الذي يحجب الرؤية تماماً. وحيداً لو قامت وزارة الزراعة والمياه بزراعة هذه المنطقة وتشجيرها أو قيام فرق برشها بالمياه أو بزيوت البترول. وسيكون في ذلك راحة كبيرة للسائقين المسافرين أو القادمين. كما سيزيد ذلك من جمال الطريق المؤدي الى الانجاز الكبير.. مطار الملك خالد الدولي. عبدالله عبد الخالق الغامدي



تصوير : حسين قنوع

جدة التحية تلحق بجدة الجديدة

هكذا يبدو ميدان البيئة في جدة من خلال صورة جوية.. وفي أجزاء الصورة تبدو العمارات الشاهقة وجزء من وسط المدينة حيث تبذل الجهود من أجل تخطيط أحيائها القديمة بالشكل المناسب ولتواكب احتياجات المدينة من حيث روعة التخطيط واتساقه.

مسكرات اليوم الكامل في محارس جيزان

يحيى أبو طالب - جيزان : نظم قسم النشاط الاجتماعي في إدارة تعليم جيزان خمسة مسكرات لليوم الكامل للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة.. وقد اشتمل كل مسكر على ٧٥ طالباً. كما تم افتتاح العمل في المركز الاجتماعي بمدرسة الطوال الابتدائية.

قرار بمنح عشرة مدرسين مكافآت تفوق

صالح الشهراني (الرياض) : أصدر معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف عدة قرارات بمنح مكافآت تفوق مقدارها راتب شهر لعشرة مدرسين وذلك نظراً لتفوقهم في الدورات التدريبية التي التحقوا بها.

وقد شملت تلك المكافآت مسعود ناصر التماسي من الرياض لتفوقه في مركز العلوم والرياضيات وإبراهيم عبد الرحمن الدامل من الوشم لتفوقه في برنامج الدورة التأهيلية للتربية والتعليم. ومحمد العبدوي من عنيزة لتفوقه في الكلية المتوسطة بالرس وعبد الكريم المسلمان من حائل لتفوقه في الدورة التأهيلية للرياضيات ومحمد عبد الله المراك من حائل لتفوقه في الكلية المتوسطة بالرس ومسعود راشد التوفيق من جازان لتفوقه في

الصَّوْرُ الفُورِيَّةُ الوَحِيدَةُ التي سترغب في الاحتفاظ بها

نظام كوداك للصَّوْرُ الفُورِيَّة

كاميرات وأفلام كوداك تريـم برنت

أفضل الصَّوْرُ الفُورِيَّة الملوّنة



احتمتد بها للذكرى



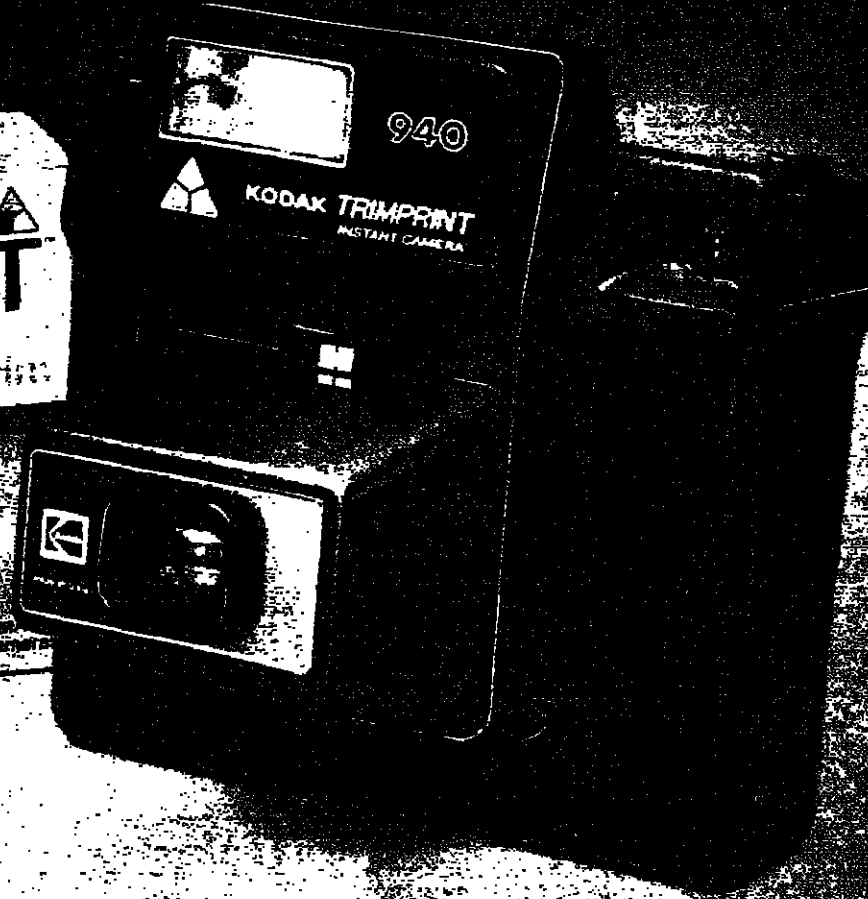
اعطها الشكل المناسب



افضل الغلاف الخلفي عن الصورة

أفلام كوداك تريـم برنت للصَّوْرُ الفُورِيَّة

كاميرات كوداك تريـم برنت ٩٤٠



نظام كوداك تريـم برنت للصَّوْرُ الفُورِيَّة لا تقبل بديلاً عن كوداك وسترى الفرق



مستقبل الصناعات
الوطنية بالمملكة



دحوالڻ

دحلان قاروب

في ١٠ تموز/يوليه، بدأ استعراض «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية» الذي أعدته وزارة الزراعة السودانية، في العاصمة السودانية الخرطوم. ويشارك في البرنامج ممثلون من مختلف الوزارات السودانية، بالإضافة إلى خبراء من منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) ومنظمة التجارة العالمية (الو.ت.ع). ويهدف البرنامج إلى تعزيز التنمية الزراعية في السودان، وذلك من خلال تحسين الإنتاجية الزراعية، وزيادة دخل المزارعين، وتحسين سبل العيش في الريف. ويتضمن البرنامج عدة أنشطة، منها: تدريب المزارعين على أحدث التقنيات الزراعية، وتوفير المدخلات الزراعية، وتحسين سبل التسويق الزراعي. كما يتضمن البرنامج أيضاً، تعزيز التعاون بين المزارعين، وتحسين البنية التحتية الزراعية. ويأتي البرنامج في إطار الجهود المبذولة من قبل الحكومة السودانية، لتعزيز التنمية الزراعية، وتحقيق الأمن الغذائي، وتحسين سبل العيش في الريف. ويعد البرنامج أحد أهم البرامج التي تنفذها الحكومة السودانية، في إطار تنفيذ «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية».

في ١٠ تموز/يوليه، بدأ استعراض «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية» الذي أعدته وزارة الزراعة السودانية، في العاصمة السودانية الخرطوم. ويشارك في البرنامج ممثلون من مختلف الوزارات السودانية، بالإضافة إلى خبراء من منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) ومنظمة التجارة العالمية (الو.ت.ع). ويهدف البرنامج إلى تعزيز التنمية الزراعية في السودان، وذلك من خلال تحسين الإنتاجية الزراعية، وزيادة دخل المزارعين، وتحسين سبل العيش في الريف. ويتضمن البرنامج عدة أنشطة، منها: تدريب المزارعين على أحدث التقنيات الزراعية، وتوفير المدخلات الزراعية، وتحسين سبل التسويق الزراعي. كما يتضمن البرنامج أيضاً، تعزيز التعاون بين المزارعين، وتحسين البنية التحتية الزراعية. ويأتي البرنامج في إطار الجهود المبذولة من قبل الحكومة السودانية، لتعزيز التنمية الزراعية، وتحقيق الأمن الغذائي، وتحسين سبل العيش في الريف. ويعد البرنامج أحد أهم البرامج التي تنفذها الحكومة السودانية، في إطار تنفيذ «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية».

روداد عن سؤال حول دور الخبرة في تنفيذ المشروعات الصناعية ، أكد الاستاذ جحلان أن الحكمة الملائكة لاتحتقر الأبرص للشركاء والمصنعي الاجنبية بأن تشارك الجانب المصري في إنشاء المصانع والاستفادة من خبرات الشريك الاجنبي كما ان الدولة اقامت عدة معاهد ومراكز للتدريب المهني وشارد الصناع لحلان بدور المصلحة الاجنبية في النهضة الصناعية التي تشهدها بلدنا العزيزة . واختتم كلمته بنظمه الفقرة : التجازية الصناعية حديت قاتلا بان صنع الوطنية في حلة مسلة الى اعلام صناعي وتوعية صناعية للثمن ، من المراسر والمطاللة في الصناع والمعاد العليا ، مشيرا الى دور الخبرة التجارية الصناعية في هذا المجال ليرتبطها الوثيق بالتجار . واضاف ان وزارة الصناعية قامت بوجوبها في هذا العمل عن طريق منع الغرف التجارية لإقامة المعارض للصناعات الوطنية حيث تقام الان حوالي اربعة معارض سنويا ، بينما لم يكن يتم في افراض الا معرض

وبعد العمال ١٩٧٢ عاملا وعد تراخيص واستثمر البوق ومنشجاة لطباعة والنشر ١٥٠ وعد العمال ١٩٧٣ ، وعد الترخيص ومصانع ١١١ وعد العمال ١٩٧٤ ، وعد التراخيص ومصانع مصنعي الخزف والفخار القفاشي وسيني الخزف والفخار القفاشي ٢١ وعد العمال ١٩٧٥ ، وعد التراخيص ومصانع مواد ٢٦٩ وعد العمال ١٩٧٦ ، وعد التراخيص ومصانع ٢٨٠ وعد العمال ١٩٧٧ ، وعد التراخيص ومصانع الصناعات الحديثة ٨٠ وعد العمال ١٩٧٩ ، وعد التراخيص والصناعات الأخرى ٥٠ وعد العمال ١٩٨٥ ، وعد التراخيص ٥٩ وعد العمال ١٩٨٥ .

● قنديل:

انتاج مصر من البترول يصل مليون طن يوميا العام القاداد يصل

● ق. ن. ا (القاهرة):

ذكر المسئولين المصريين ان معدن تكتل من القاداد الي مدفعا و انتاج مليون برميل يوميا من البترول في البترول - البترول - البترول

● ق. ن. (الجزائري) : تمت تصفية اتحاد بنوك البجاية المتوسط بالجزائر

[illegible]

ولكن لا احد يعلم حتى الآن بنفس اليقين 'الاتجاه' العام الذي سيسير فيه الاقتصاد الدولي في السنة

ولكن توجد في نفس الوقت بعض دواعي القلق والخوف مما ستتحمله الرياح للجميع خلال العام القادم

الناشي بعدما كان قد وصل الى الذروة في شهر ما الماضي.

ولذلك كان دعم الاقتصاد يتطلب في نفس الوقت حمايتها وحمايتها يعني تنميتها والتوسع فيها.

وحتى في ذلك الأناخذ بالاقتصاد المفتوح ونسعى إلى تكريس عامل التنافس وهذه فإن حماية الصناعات المحلية ضرورية هامة. تتطلبها أهداف البلاد وخطتها. فحين عندما نفرض رسوما جمركية عالية على الصناعات المحلية فلننا نساعد الصناع المحلي بالعمل بفعاليتها الانتاجية الكاملة وذلك ضد احتياج الموانئ ونحول دون استيراد الصناعات المحلية ونستغني عنها.

وفي تقديرنا ان الاقتصاد الحر لا يتعارض مع مبدأ الحماية ويتعين الاستناد كما تفعل دول امريكا والاربعاء الغربية بحسب، الان

الحافظة على التوعية،
وبالتأكد فإن الدولة مهتمة بهذا الجانب وحرصت على استمرار
نشره ومعية بالتوسع فيه وتلافي أية أخطاء أو عيوب أو قصور.
كما أن وزارة الصناعة والكهرباء التي شجعت ومنازل تشج
مصانعها الوطنية لا تلو جهداً في هذا السبيل ولذلك فإن إمكانية
الصناعة الوطنية في الطريق الصحيح تزداد يوماً بعد يوم لاسيما وأن
هناك رغبة حقيقية في أن يسهم راس المال الوطني أسهما إيجابياً في
دعم الاقتصاد الوطني وتنويع مصادره.

والله ولي التوفيق.

وأس (الرياض) :
بلغت قيمة واردات المملكة خلال النصف الأول من العام الحالي ١٩٨٤ م ثلاثة وستين ألفاً ومائتين وسبعين مليون ريال بنصف يتفوق نسبتة أحد عشر وأربعين من العشرة في المائة ١١,٢ عن قيمة واردات المملكة خلال نفس الفترة من العام الماضي.

زيادة الإنتاج المحلي
وأوضحتشرة التورية الخاصة

[illegible]

والسيارات الصغيرة والعملة
والولايات المتحدة الأمريكية السيارات
الصغيرة وقطع الغيار ومن الم
الغريبة الشاحنات والسيارات الصغ
والأجهزة الكهربائية ومن فرنس
الطائرات المدنية والشعر والديج
إيطاليا الحل والأثاث والبلاط
بريطانيا الاواني والسجائر وقطع
للغيار

في ١٠ تموز/يوليه، بدأ استعراض «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية» الذي أعدته وزارة الزراعة السودانية، في العاصمة السودانية الخرطوم. ويشارك في البرنامج ممثلون من مختلف الوزارات السودانية، بالإضافة إلى خبراء من منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) ومنظمة التجارة العالمية (الو.ت.ع). ويهدف البرنامج إلى تعزيز التنمية الزراعية في السودان، وذلك من خلال تحسين الإنتاجية الزراعية، وزيادة دخل المزارعين، وتحسين سبل العيش في الريف. ويتضمن البرنامج عدة أنشطة، منها: تدريب المزارعين على أحدث التقنيات الزراعية، وتوفير المدخلات الزراعية، وتحسين سبل التسويق الزراعي. كما يتضمن البرنامج أيضاً، تعزيز التعاون بين المزارعين، وتحسين البنية التحتية الزراعية. ويأتي البرنامج في إطار الجهود المبذولة من قبل الحكومة السودانية، لتعزيز التنمية الزراعية، وتحقيق الأمن الغذائي، وتحسين سبل العيش في الريف. ويعد البرنامج أحد أهم البرامج التي تنفذها الحكومة السودانية، في إطار تنفيذ «البرنامج الوطني للتنمية الزراعية».

[illegible]

ملف من إنتاج البترول المصري كان أعلن أن انتاج البترول المصري قفز السنة المالية الحالية بمعدل ٨٢ برميل يوميا... مشيرا إلى أن انتاج مصر من البترول يبلغ ١٧٧ ألف برميل يوميا.

البترول لسعودة جهازهم المصري وعقبة مدى ما تحقق من ذلك وتمكس المعوقات التي تحول دون الوصول إلى تحقيق مثل هذا الهدف وأشار الصنجر في معرض حديثه إلى التناقص التي سيتخض عنها البحث بقوله بأن تتأخر هذا البحث سيكون لها فوائد كثيرة وذلك لسعودة القطاع المصري والأجهزة الحكومية المعنية في المملكة للإطلاع على واقع العمالة النيكية بشكل علم وعمل العمالة السعودية لدى البترول على وجه الخصوص وكذلك الإطلاع على المشكلات التي يعاني منها هذا القطاع لتتمكن من اعداد الخطط اللازمة لتحسين العقبات وتلافي المشكلات.

عبدالله عبدالخالق الغامدي (الرياض) :

جاءت حاليا إدارة البترول بمعهد الإدارة العامة بإعداد بحث عن واقع العمالة في البترول التجارية في المملكة العربية السعودية ويتناول البحث الذي يعد عضوان من هيئة التدريس بالمعهد واقع البترول التجارية بالمملكة ذات الإدارة المشتركة وذلك بهدف التعرف على واقع العمالة السعودية بهذه البترول من حيث المهام الوظيفية والرضا الوظيفي ومستوى الأجور.

صاحب ذلك مصدر مسؤول بالمعهد وأضاف بأن هذا البحث سوف يشكل اسما إلى دراسة الطرق المتبعة لدى

ي من الدكتور طلال

ة التوليد الكهربائي بجدة

أ. د. عبد الله محمد

[illegible]

ولكن لا احد يعلم حتى الآن بنفس اليقين 'الاتجاه' العام الذي سيسير فيه الاقتصاد الدولي في السنة

ولكن توجد في نفس الوقت بعض دواعي القلق والخوف مما ستتحمله الرياح للجميع خلال العام القادم

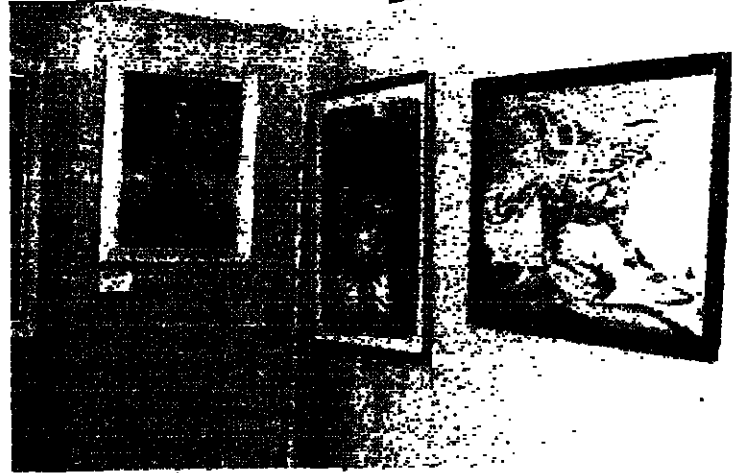
الناشي بعدما كان قد وصل الى الذروة في شهر ما الماضي.

تتبعه ١٠ مشروعات إنتاجية، ويصنع المادان في مختلف أرجاء المملكة الحبيبية. حسب الإحصاءات التي أصدرتها وزارة الصناعة والكهرباء، تلاحظ أن عدد الصانع الوطني قد سجل زيادة مضطربة في نهاية عام ١٥٨١، متضمنة منتجات في نهاية عام ١٤٠٨ مقابل ١٠٢ مصنعا كانت قائمة عام ١٣٩٨، وقد بلغت نسبة الزيادة ٥٠٦٪. وبعد هذا المعدل الجازا إلى أن المملكة اقتضت ٥٦٩ مصنعا في خمس سنوات، بمعدل حوالي ١١٤ مصنعا متجنا في كل عام.

● علي عطاء الله (الرياض):
تنتظم غرفة التجارة الصناعية والعمام
بمودة حول البرصة بلقة السبت وتحت إشرافها
إدارة الاعمال بالتعاون مع مجلس الغرف
السعودية وقد حضر الدورة ٢٥ مستديرا
وسوف تستمر حتى ١٢ ربيع الثاني.
وتنتظم بمودة أخرى حول نفس الموضوع
في الرياض من ٢٨ ربيع الثاني الى ١٧
جمادي الاول ومن ٢ الى ٢١ رجب القادم في
غرفة جدة التجارية.
وعلى صعيد آخر تنتظم غرفة المدينة
المزودة بمودة حول برنامج ادارة التسويق
وتتضمن البرنامج من ٢٢ - ٢٨ من الشهر
الجاري في غرفة مكة المكرمة من ٢٨ من
الثاني الى ١٣ جمادي الاول حول تعريف
المستهلكين بنظام التسويق الحديثة وتعرف
الهي كيفية تشييد البرنامج من السلع
والخدمات وفقا للمعايير الحديثة لإدارة
التسويق.

● ق. ن. ا (الدوحة):
 بلغت التسهيلات الائتمانية التي منحتها البنوك في قطر خلال شهر سبتمبر ١٩٨٤ خمسة مليارات و٤٠٠ ملايين ريال وقطرى وذلك في صورة قروض وسلف خصص اوراق تجاريه وجاري مدين.
 كما بلغت استثمارات البنوك القطرية داخل نفس الشهر داخل دولة قطر وخارجها ٤٧٦ مليوناً و٤١٢ ريال قطري.
 وتكونت نشرة من العملات القطرية ان ودائع الجمهور من العملات المحلية بلغت اربعة مليارات و٩١٥ مليوناً و٥٠ الف ريال قطري وذلك في صورة ودائع تحت الطلب لأجل وتوفير. .. كما بلغت ودائع الجمهور من العملات الاجنبية ما يعادل ثلاثة مليارات و٩٥٠ مليوناً و٩٥ الف ريال قطري وذلك خلال شهر

و دامع البنوك بالمعمرت ، ادجنبيه ما
يعادل ٢١٥ مليوناً و ٣٦١ الف ريال
قطري خلال الشهر ذاته .



● ثلاث لوحات للفنان رمضان بكريين



● لوحتان للفنان يحيى شريف



● لوحتان للفنان محمد عارف

نيابة عن أمير جيزان :

الفهد يفتتح معرض الوادي الأول للفنون التشكيلية

عمر غورية (جيزان) : ضمن نشاطات النادي الأدبي بجيزان ، أقام أربعة من شباب المنطقة من مدينتي جيزان وأبو عريش معرضهم الأول الذي أطلق عليه اسم « معرض الوادي الأول للفنون التشكيلية » والفنانين الأربعة هم :

- محمد عبد الله عارف .. وشارك به ٩ لوحات
- خالد أحمد الأمير .. شارك به ٨ لوحات
- يحيى إبراهيم شريف .. شارك به ١٦ لوحة
- رمضان محمد بكريين .. شارك به ٨ لوحات



نورا
تعتذر
من أجل
السريوس

اعتذرت الفنانة نورا عن القيام بدورها في مسرحية « فالة حببيتي » مع الفنان فؤاد المهندس ، وذلك بسبب سفرها مع زوجها حاتم ذو الفقار إلى أوروبا لقضاء شهر العسل بعد أن قام مراسم الزواج يوم ٢٥ نوفمبر الماضي . وكان من المقرر أن تقوم المسرحية في منتصف شهر ديسمبر الحالي ، والمسرحية من تأليف عبد الرحمن شوقي وإخراج حسن عبد السلام ، المدير بالذکر ان فؤاد المهندس موجود الآن في الولايات المتحدة لإجراء فحوصات طبية ، وبسبب بوجاه مشكلة لدى عوبته في سبيل البحث عن بطلانة مسرحية بعد ان كانت كل من تيلي ونجوى ابراهيم مرشحة لبطلتها .

فيلم عن كابوتشي

رشح المخرج هاني لاتين مخرج فيلم « لوبو لعمر الشريف » لإخراج فيلم سينمائي يتكلم عن السنياري والحوار حصن زايد من حياة المخرج كابوتشي الذي تصدى للفكر الإسرائيلي للبان وكان تولفه صدى علم في الحائل الدولية .



أخبار للناس

اعداد : أمل العربي



● ماجد الشبل



● طلال شقار



● عبد الوهيد

- الاسم : نوير الحربي
- المكان : رابغ
- المهنة : طالب
- المرحلة الثانوية : شعاري الغنالي الفضل محليا ؟
- الامير بدر بن عبد المحسن : اجمل اغانيه التي كتبها ؟
- جميع ما كتب : مطربي الفضل محليا ؟
- الفنان محمد عبده : اجمل اغانيه ؟
- جميع اغانيه التي شدا بها : ملحنني الفضل محليا ؟
- سراج عمر : اجمل الحانه في رابغ ؟
- تشيد بالادي : مطربي المحلية الفضلة ؟
- ابتسام طفي : اجمل اغانيها في رابغ ؟
- سافروا ما وعدوا : مديحي الفضل تليفزيونيا ؟
- ماجد الشبل : مديحي الفضل اداعيا ؟
- محمد العوين : برنامجي التليفزيوني الفضل ؟
- اوراق ملونه - باقة ورد : برنامجي الاداعي الفضل ؟
- ما يطلبه المستمعون - الرثم : الفضل
- الممثل التليفزيوني الفضل بالنسبة لي ؟
- طلال شقار : المعلقة الاداعية الفضلة بالنسبة لي ؟
- هند شيخ : المخرج التليفزيوني الفضل ؟
- عبد الله باجسر : المخرج الاداعي الفضل ؟
- محمود يوسف : الفنان التشكيلي الفضل ؟
- الفنانة التشكيلية الفضلة بالنسبة لي ؟
- فوزية عبد اللطيف :

وقد تقبل الاستاذ فهد محمد الفهد مدير عام امانة جازان .. بافتتاح المعرض عصر يوم الاربعاء الماضي . نيابة عن امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري ، وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من مسؤولي الدوائر الحكومية والادباء والفنانين وشباب الفنون التشكيلية الذين قاموا بجولة تفقدوا فيها لوحات الفنانين التي ضمنها المعرض برقة الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس النادي الادبي ، ولقيف من اعضاء النادي .

ولقد ابدى مدير الامارة اعجابه الشديد باللوحات وشكر كل من ساهم في اقامة هذا المعرض وتعني لهم التوفيق ، وسجل كلمة تحية وتقدير في سجل المعرض . وصرح رئيس النادي بان المعرض سيستمر اسبوعا ، وعلى فترتين صباحية ومسائية ، واعرب عن ترحيبه بزيارة النادي في كل وقت سواء لمشاهدة المعرض او للاستفادة من مكتبة النادي ومخبر الدوات والاساليب الادبية والثقافية والاجتماعية التي يقدمها النادي من حين لآخر ، كما اشار رئيس النادي الى ان هذا المعرض سيقام بصفة دورية كل عام .

الفنانين الاربعة
وفيملا بل تقدم للفنانين
عن كل فنان من الفنانين
الاربعة الذين شاركوا في هذا
المعرض ..

● الاسم : محمد عبد الله عارف
● مواليد : مدينة جيزان ١٣٧٦ هـ
● المؤهل : دبلوم التربية الفنية
● الترتيب : الترتيب الثاني في
الترتيب الثاني بالرياض عام ١٣٩٩ هـ

اشترك في الكثير من المعارض الفنية الجماعية والفردية داخل المملكة ٢٥ معرضا ، كان اخرها معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب منها .. معرض من وحي البيئة السعودية للفنون السعودية المعاصر عام ١٣٩٩ هـ .. معرض التوافق والمعارض المختلطة .. ومعارض معهد التربية الفنية .. ومعارض مكتب الرئاسة بجيزان ونادي الهيموك .. معرض الرئاسة العامة للمكتبات لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ .

معرض مرثدي الرسم الاول بالجمعية العربية للثقافة والفنون المعرض المعاصر الجوائز : جائزة الرسم معرض معرض المختلطة وجوائز وشهادات تقديرية اخرى .

● الاسم : يحيى ابراهيم شريف
● مواليد : ١٣٨٢ هـ جيزان
● المؤهل : دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض
● الوظيفة : مدرس للتربية الفنية بمدرسة صلاح الدين بابي عريش
● البداية الفنية : عام ١٣٩٨ هـ
● المشاركات الفنية : معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، المكتبات - المعاصر .

الجوائز : جوائز اقتناء وشهادات تقديرية .

● الاسم : رمضان محمد علي بكريين
● المواليد : ١٣٨٤ هـ
● المؤهل : دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض
● البداية الفنية : معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، معارض المكتبات ، معارض نادي الهيموك ، معرض مرثدي الرسم لجمعية الثقافة والفنون الاول .

الجوائز : جوائز رمزية - شهادات تقديرية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. جوائز من مكتب جيزان .

تألم تنمية تدرج الإيطالية
كونا
أعلن هذا اليوم ان احدى شركات التوزيع السنمائي الإيطالية التي لم يفسح عن اسمها قامت بشراء اربعة اقسام رواية تونسية استعدادا لترجمتها للإيطالية وعرضها في دور السينما الإيطالية .

جاء هذا بعد اسبوع السينما التونسية التي اقيم في مدينة بالسمال الايطالي وانتسب مساء الجمعة للمضي .

وهذا في فيلم « عزيزة » على تقرير كبير من جمهور المشاهدين لان الفيلم يعكس الواقع التونسي بصورة ذكية .

حرفتي

عابد هاشم

الجمعية .. وتكريم الرواد

لعل تكريم الاب القائد للفن والفنانين في هذا البلد الكريم المعطاء والذي شمل واحدا من يتحملون جانبيا من مسؤولية الفن في بلادنا ، ونعني به الاستاذ محمد الشدي ، نقول لعل هذا التكريم السامي يعطي الضوء الاخضر لهذا المسئول الذي كرم لكي يثبني من خلال موقعه كرئيس لمجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فكرة تكريم عدد من فنانينا الرواد ، وبصفة خاصة هؤلاء الذين اقدمهم المرض عن مواصلة العطاء بعد رحلة حافلة بالجهد المتفرغ والاخلاص للفن ، ومن هؤلاء الفنان الكبير محمد علي سدي ، بكل ما يوحي به هذا الاسم من اصالة فنية لا يجهلها احد .. وكذلك الفنان عمر باعشن ، وكذا قد اشترنا الى هذه الفكرة منذ فترة مضت ، وبئونها الى معاناة هذين الفنانين الصحية والمعنوية ، والعزلة الاضطرارية التي باعدت بينهما وبين الوسط الفني .

وفي غمرة الافراح التي تعيشها هذه الايام ، ويعيشها معنا الوسط الفني وابناء الوطن على امتداد ساحته ، في ظل عطاء الفهد المقتدى بالاحدود ، ننتهز هذه الفرصة لتكرار النداء من أعماق قلوبنا لجمعية الثقافة والفنون بأن تستلم من ذلك التكريم السامي المثل والقوة ، فتقوم بدورها المعنوي تجاه هؤلاء الفنانين الرواد ، وعلى فرع الجمعية بجدة يقع العبء الاكبر في تحمل هذه المسؤولية بحكم وجود الفرع في نفس المدينة التي يعيش على ارضها هذان الفنان الكبيران .

ان هذا التكريم يمثل لفئة انسانية لا بد وان يكون لها مردودها الايجابي في كل الوسط الفني ، وتأمل ان يهي كل من يعمل في الوسط الفني ابعاد هذا التكريم ، وفي مقدمتها الاطمئنان على جهده الصادق الذي سيزيل موضع التقدير من كل الجهات المسؤولة ، ونحن جميعا نعرف ما للفن من مكانة في عصرنا الحاضر .. وسوف تتطرق فنوننا في المستقبل لتحمل مكانتها اللائقة على الساحة الفنية العربية والخليجية والعالية كتعبير صادق عن مشاعر العرفان للملك القائد بقيمة تكريم جلالته للفن والفنانين .

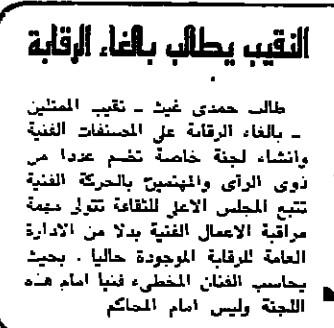
تغيير المخرج بناء على رغبة صبحي



● محمد صبحي

بعد تصوير بعض مشاهد فيلم « من القاهرة » حدث خلاف بين بطل الفيلم محمد صبحي ومخرجه سعيد مرزوق ، وادى الخلاف الى إيقاف العمل في الفيلم وامرار محمد صبحي على تغيير المخرج ، وتم له ان اراد حيث اسند اخراج الفيلم للمخرج عمر عبد العزيز .

وبطولة الفيلم الممثلة سعاد نصر التي شاركت في العمل في السلسلة التليفزيونية التي حقق نجاحا كبيرا وهو « رحلة اللين » مع جميل راتب وبسمة الزلفي واحمد عبد الوارث .



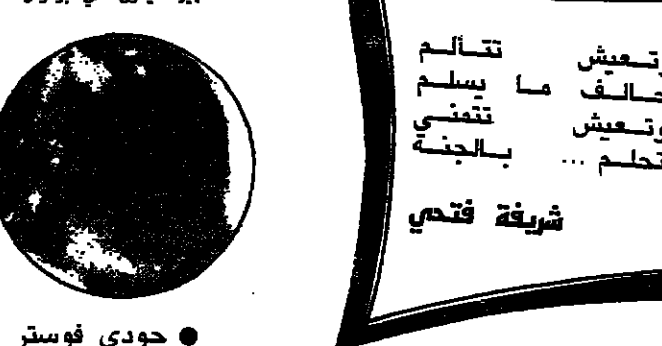
● محمد صبحي

التقيب يطالب بالغاء الرقابة
طالب حمدي غيث - نقيب المثليين - بالغاء الرقابة على الصفحات الفنية وإنشاء لجنة خاصة تشم عددا من ذوي الرأي والمهنية بالبرقة الفنية تتب المجلس الاعلى للثقافة تتول مهمة مراقبة الاصل الفنية بدلا من الادارة العامة للرقابة الموجودة حاليا ، بحيث يحاسب الفنان المختار فنيا امام هذه اللجنة وليس امام الحاكم

جودي فوستر تتعلم الفرنسية

جودي فوستر المشاة الناشئة التي كانت تتسبب في اغتيال الرئيس الاسريكي دنكاف ريجان حيث قهرشلي عموهين بعبا عبده للحيلة ليقتل نظارها اليه .. موجودة آخرين .

والفيلم من اخراج كلود شابلون ، وموضوعه مأخوذ عن قصة لالابيه الفرنسية الشهيرة سيمون دي بوفوار .



● جودي فوستر

بولارويد

عرض خاص!

الكمبيوتر

آلة التصوير بولارويد ٦٦٠ شطرنج صوراً جميلة بألوان رائعة حلال شوان ، سوار في الداحل والاحتاج وضوء الخلال مع كل نقطة ميوزان الإضاءة كما هي مطلوبة بالضبط . كما تتطابق للوحات الصوتية لأعمالك ضيحا بولارويدا دحيتا كان هذا يعمل الكمبيوتر أكثر سهولة وشارقة

الكمبيوتر

آلة التصوير بولارويد ٦٦٠ شطرنج صوراً جميلة بألوان رائعة حلال شوان ، سوار في الداحل والاحتاج وضوء الخلال مع كل نقطة ميوزان الإضاءة كما هي مطلوبة بالضبط . كما تتطابق للوحات الصوتية لأعمالك ضيحا بولارويدا دحيتا كان هذا يعمل الكمبيوتر أكثر سهولة وشارقة

الكمبيوتر

آلة التصوير بولارويد ٦٦٠ شطرنج صوراً جميلة بألوان رائعة حلال شوان ، سوار في الداحل والاحتاج وضوء الخلال مع كل نقطة ميوزان الإضاءة كما هي مطلوبة بالضبط . كما تتطابق للوحات الصوتية لأعمالك ضيحا بولارويدا دحيتا كان هذا يعمل الكمبيوتر أكثر سهولة وشارقة

العجو الموزعون الوحيدون في المملكة الرياض : هاتف ٤٤١٧١٧ - جدة : هاتف ١٥٧٧٥ - الخيس : هاتف ٨٥٤٦٧٨

الشمسية عند شارع بولارويد ٦٦٠ الرياض : هاتف ٤٤١٧١٧ - جدة : هاتف ١٥٧٧٥ - الخيس : هاتف ٨٥٤٦٧٨

ملكية + منه الاصل

عن لقاء اليوم
قراء «عكاظ»
يتوقعون

ومضات

● اليوم .. يواجه منتخبنا آخر وأهم عقبة تحول بينه وبين كأس بطولة آسيا الثالثة لكرة القدم .. بعد أن حالفه التوفيق في اجتياز خمس عقبات ليصل وبجدارة إلى مباراة القمة اليوم مع المنتخب الصيني .. هذا الوصول هو في حد ذاته شرف كبير ليس للكرة السعودية فحسب بل وللكرة الخليجية والعربية أيضا .. وهنا تزداد مسئولية منتخبنا ويرتفع مؤشرها في ميزان الاهتمام على كافة الأصعدة والمستويات .. فالمنتخب اليوم يمثل كل المنتخبات العربية فهو السفير الوحيد الذي يأمل منه الجميع أن يكون - كما عودنا دائما - في محل الثقة .. وعند حسن الظن .. وفوزه - أن شاء الله - اليوم على المنتخب الصيني ويعود بكأس آسيا مرة أخرى إلى خليفتنا الغالي .. يعني هزيمة موجبة .. على رؤوس كل المنتخبات الآسيوية .. غير العربية .. وتعني أيضا أن الكرة العربية أصبحت سيده الموفقة .. وصاحبة الكلمة الأولى والأخيرة في جميع المنافسات الكروية التي تدور على أرض القارة الآسيوية .. وهذا ما تأمله اليوم .. من منتخبنا السعودي .. البطال ..

● المباريات الخمس التي لعبها منتخبنا في هذه النهائيات ابتداء بمباراة كوريا الجنوبية (٧) وانتهاء بمباراة إيران (٥/١) كشفت أن هناك العديد من القدرات الفنية التي يمكن لمنتخبنا أن يستخدم بعضها - اليوم - ليحصد ختامها مسك بالقبول البطولة ..

هذه القدرات يعرفها الزباني جيدا .. لكنه ومن باب الحذر وتأذلة الحيلة يتعامل مع هذه القدرات ببخل شديد يتسبب أحيانا في إخراج منتخبنا من الفريق المنافس في الوقت الذي من المفترض أن يحدث العكس .. وأضعفنا هنا على تلك القدرات الهجومية الجيدة التي يتمتع بها منتخبنا فيما لو لعب الزباني بطريقة (٧/٢) وبخطة لا مجال فيها للتراجع المتخوف .. شريطة أن يكون أسلوب التنفيذ الفني لهذه الخطة وتلك الطريقة مبنيا على أساس تضاعف مجهودات اللاعبين وانصراف مهاراتهم في قالب جماعي .. تتراكم معه خطوط المنتخب (الحراسة + الدفاع + الوسط + الهجوم) .. هذا ما نريده من (الزباني) كخاتمة فنية يمكن من خلالها استغلال قدراتنا الهجومية والاستفادة منها بشكل فعال .. ولتدعيم هذه القدرات وتوسيع مجال استثمار معانيها بإمكان «الزباني» تقييم الفريق الصيني من كافة الجوانب .. وبالتالي تدقيق النظر في كل صغيرة وكبيرة مرت على منتخبنا في مبارياته الخمس الماضية ليتم على ضوء ذلك اختيار التشكيلة التي تتناسب قدراتها الفنية والجماعية مع أهداف طريقة اللعب وخطة التنفيذ .. وبمساعدة مضادة لكل قدرات وإمكانات الفريق الصيني ..

وبقيني من الملاحظات والمعلومات التي جمعها الزباني عن منتخب الصين من خلال مبارياته السابقة إن تكن محببة ما لم يضح على أذهان الظروف الخاصة التي تحيط - عادة - بالمباريات الختامية في مثل هذه البطولات الكبيرة .. ولكنني تمنيت ذلك لتضمن الكرة العربية وبسطة ١٠٠٪ عودة كأس آسيا إلى حظيرتها من جديد .. وعسى أن تكون هذه العودة على يد منتخبنا ..

● تمنيت لو أن الطرف الثاني الذي سيقابل منتخبنا اليوم على كأس آسيا كان المنتخب الكويتي .. ليس خوفاً من المنتخب الصيني بركته الشاملة وإلقائه لأعباءه العالية .. وليس لتأكيد الفوز الأول على الكويت بفوز غالٍ يسبب منها لقب البطولة ..

ولكنني تمنيت ذلك لتضمن الكرة العربية وبسطة ١٠٠٪ عودة كأس آسيا إلى حظيرتها من جديد .. وعسى أن تكون هذه العودة على يد منتخبنا ..

● منتخبنا «البطال» بينك وبين إكمال الفرحه .. وتحقيق «الأمم المنتظر» خطوة .. فاعملها بالزهد والتصميم خطوة نجاح وتفوق .. فانت البطال الحقيقي .. مهما كانت النهاية ..

رئيس بعثتنا :

* أتمنى أن يواصل لاعبونا البذل والعطاء

● قال الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة منتخب المملكة عن مباراة منتخبنا اليوم أمام المنتخب الصيني في نهائي كأس آسيا بان اللقاء يتوقع له الأثارة والفوز .. وأضاف مساعده قائلا : كل انتميات اللاعبين أن يواصلوا الجهد والعطاء في هذا اللقاء .. كما عودونا وأن يحققوا النتيجة التي ستوصلنا إلى كأس ومن الفريق الصيني قال الدكتور بن ناصر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة ولكن شديداً قادر بأن الله الفوز وبالتالي الحصول على كأس وكل أمني أن يوفق الجميع لتقديم ما تتناهد الرياضه قد أعدت جدول أعمال هذه الاجتماعات ..

عثمان السعد يغادر إلى المغرب

غادر عثمان السعد مغرباً إلى المغرب وكل الرئيس العام لرعاية الشباب الأستاذ عثمان السعد وذلك لحضور اجتماعات اللجنة المشكلة للفرق الترتيبات التحضيرية بالدورة العربية والتي ستقام في المغرب في نهاية شهر أغسطس وتضم هذه اللجنة عدداً من الشخصيات العربية وكانت الأمانة العامة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية قد أعدت جدول أعمال هذه الاجتماعات ..

الرئيس يصطحب

مزال العباسي صاحب أسرع هدف في البطولة حتى الآن قبل مباراة اليوم بين منتخبنا والمنتخب الصيني .. ولاشكر هل سيستمر هذا اللاعب في الاحتفاظ بلقبه أم سيمضي لأبعد من منتخبنا أو المنتخب الصيني وبما ٥٠٠ ان إحدى الشركات قد خصصت ٥٠٠ ذهبية لأصحاب أسرع هدف في البطولة ..

المحرب الصيني : المنتخب السعودي من أقدس المنتخبات

علق مدرب المنتخب الصيني عن مباراة فريقه اليوم أمام منتخبنا قائلا : الواقع يؤكد أن منتخبنا من أقوى المنتخبات الآسيوية ويملك في صفوفه عدداً من اللاعبين الجيدين وبالذات المهاجم رقم ٩٠ .. يعني ماجد عبد الله .. فهذا اللاعب يخيف كثيرا لكانتي ساحلان أن أوفق في الاستفاد من كل الامكانيات التي توفرتنا للفوز .. ولكن المدرب الصيني قائلا لا شك أن المباراة صعبة التوقع والتألق فيها سيتوج بطلاً لأسيا لا أن لنا تؤكد مشاركة في الفريق في الفوز بسهولة ..

الصينيون يتفخون بفوزهم على الكويت

احتفل الفريق الصيني بحضور رئيس البعثة والمدير والأعباء بفوزهم على المنتخب الكويتي ووصولهم إلى نهائي كأس آسيا حيث أقيم الاحتفال في صالة الاحتفالات بفندق اميريال ..

سليد يشارك في مباراة اليوم

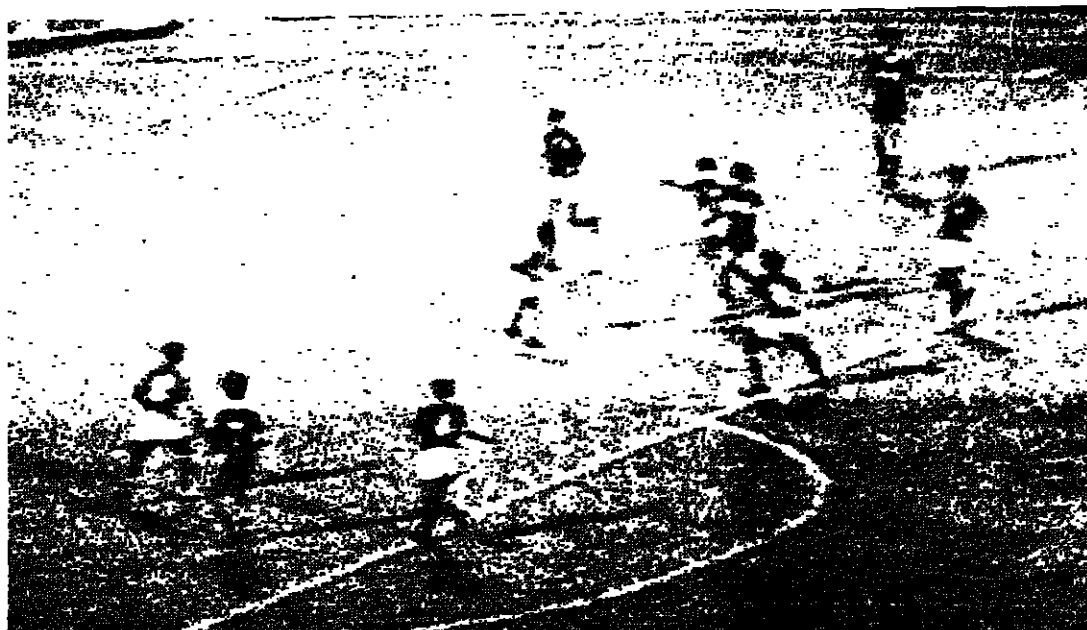
رغم أن الصحافة السعودية أشارت وأكثت عدم مشاركة النجم ماجد عبدالله نظراً لآصابته في مباراة إيران أسفل قدمه إلا أننا تؤكد مشاركة هذا النجم اليوم أمام المنتخب الصيني ..

سليد يشارك في مباراة اليوم

رغم أن الصحافة السعودية أشارت وأكثت عدم مشاركة النجم ماجد عبدالله نظراً لآصابته في مباراة إيران أسفل قدمه إلا أننا تؤكد مشاركة هذا النجم اليوم أمام المنتخب الصيني ..

سليد يشارك في مباراة اليوم

رغم أن الصحافة السعودية أشارت وأكثت عدم مشاركة النجم ماجد عبدالله نظراً لآصابته في مباراة إيران أسفل قدمه إلا أننا تؤكد مشاركة هذا النجم اليوم أمام المنتخب الصيني ..



جانب من المباراة لمنتخب الصين



منتخب المملكة لكرة القدم

قارة آسيا اليوم تتوج صاحب السيادة الكروية فيها :

الكأس الآسيوية الثامنة .. بيدنا فقط .. نحدد أين نذهب اليوم !

هي للصينيين حالم .. ولنا مطلب .. فنحن يدمت استطع وتطلع ..

بعد أن طار الذهب والفضة :

الكويت وإيران .. على البرونزية يتسابقان ليعوضا



منتخب الكويت

وسط الكويت
أدى دوره .. نظراً لوجود خمسة لاعبين فيه لكنه لم يستطع أن يفلح شيئاً .. ولم يجد أصحاب الأقدام القوية التي يمكن لها أن تسدد من بعد ..

خط الدفاع والحارس :

رغم تكامل هذا الخط فإنه فشل في المحافظة على شبكته نظيفة وخرج على قدم الحشاش من المنافسة ويواجه موقف صعب ..

الفريق الإيراني

خسر أمام منتخبنا بفارق هدف في شريحة الجزء .. بعد أن صد حارسنا الدرع كرة كاتين الفريق .. وكان قلب دفاعه قد سجل هدفًا في مرماه من شدة الضغط الذي لم يتحمله خط دفاعه ويحاول اليوم أن يحقق المركز الثالث على حساب الفريق الكويتي والذي أرمقته خطوط إيران ..

خطوط إيران :

سلطان .. حارس مرماه .. لم يدخل عن طريقه إلى الشباك سوى هدفين طوال الدورة .. حارس جيد .. بالطبع لا يسأل عن الهدف الذي دخل مرماه وأمامه اليوم فرصة أثبات وجوده كحارس له شأن في هذه الدورة .. وقد لا يواجه مشاكل .. لعدم خطورة هجوم الكويت ..

الدفاع الإيراني

دفاع يلعب الكرة السليمة من ناحية التغطية وأخراج الكرة لم يكن مرتاحاً في الشوط الأول .. وقام ببسالة في الشوط الثاني .. وكان الطول يعطيهما الكثير من ناحية قطع الكرة .. ويقوم أصغر بدور كبير كظهير مهاجم ومدافع قوي أيضاً .. بالإضافة إلى شاه باباني .. وقد يجد هذا الخط نفسه في مباراة اليوم شبه مرتاح .. خاصة الظهيران حيث لا يلعب هجوم الكويت سوى جناح واحد ..

وسط إيران

يتراوح أداءه بين الصعود والهبوط وإن كان لياقة الثلاثي العالية تجعلهم يقومون بالأجوبة الهجومية والدفاعية والسيطرة على الكرة في منطقة الوسط وإن كان اليوم أمامه الوسط الكويتي الذي يجيد اللعب في تلك المنطقة ويكثفها بالناتجة العديدة ويكون هنا الصراع بين خطي وسط الفريقين ومن منهما يمكنه السيطرة ..

خط الهجوم

يرتكز أساساً على الجناحين رقم ٧ و ١١ وهما سريعان إلى درجة كبيرة مع المروعة واتقان رفع الكرة في منطقة الغطاء يلعب أكثر في منطقة الوسط .. وهنا يقوم لاعب خط الوسط لتخليصه .. فيما يلعب الظهيران دفاعاً وهجومياً حركة دائية على الجناحين ..

وسط الكويت
أدى دوره .. نظراً لوجود خمسة لاعبين فيه لكنه لم يستطع أن يفلح شيئاً .. ولم يجد أصحاب الأقدام القوية التي يمكن لها أن تسدد من بعد ..

خط الدفاع والحارس :

رغم تكامل هذا الخط فإنه فشل في المحافظة على شبكته نظيفة وخرج على قدم الحشاش من المنافسة ويواجه موقف صعب ..

الفريق الإيراني

خسر أمام منتخبنا بفارق هدف في شريحة الجزء .. بعد أن صد حارسنا الدرع كرة كاتين الفريق .. وكان قلب دفاعه قد سجل هدفًا في مرماه من شدة الضغط الذي لم يتحمله خط دفاعه ويحاول اليوم أن يحقق المركز الثالث على حساب الفريق الكويتي والذي أرمقته خطوط إيران ..

خطوط إيران :

سلطان .. حارس مرماه .. لم يدخل عن طريقه إلى الشباك سوى هدفين طوال الدورة .. حارس جيد .. بالطبع لا يسأل عن الهدف الذي دخل مرماه وأمامه اليوم فرصة أثبات وجوده كحارس له شأن في هذه الدورة .. وقد لا يواجه مشاكل .. لعدم خطورة هجوم الكويت ..

الدفاع الإيراني

دفاع يلعب الكرة السليمة من ناحية التغطية وأخراج الكرة لم يكن مرتاحاً في الشوط الأول .. وقام ببسالة في الشوط الثاني .. وكان الطول يعطيهما الكثير من ناحية قطع الكرة .. ويقوم أصغر بدور كبير كظهير مهاجم ومدافع قوي أيضاً .. بالإضافة إلى شاه باباني .. وقد يجد هذا الخط نفسه في مباراة اليوم شبه مرتاح .. خاصة الظهيران حيث لا يلعب هجوم الكويت سوى جناح واحد ..

وسط إيران

يتراوح أداءه بين الصعود والهبوط وإن كان لياقة الثلاثي العالية تجعلهم يقومون بالأجوبة الهجومية والدفاعية والسيطرة على الكرة في منطقة الوسط وإن كان اليوم أمامه الوسط الكويتي الذي يجيد اللعب في تلك المنطقة ويكثفها بالناتجة العديدة ويكون هنا الصراع بين خطي وسط الفريقين ومن منهما يمكنه السيطرة ..

خط الهجوم

يرتكز أساساً على الجناحين رقم ٧ و ١١ وهما سريعان إلى درجة كبيرة مع المروعة واتقان رفع الكرة في منطقة الغطاء يلعب أكثر في منطقة الوسط .. وهنا يقوم لاعب خط الوسط لتخليصه .. فيما يلعب الظهيران دفاعاً وهجومياً حركة دائية على الجناحين ..

وسط الكويت
أدى دوره .. نظراً لوجود خمسة لاعبين فيه لكنه لم يستطع أن يفلح شيئاً .. ولم يجد أصحاب الأقدام القوية التي يمكن لها أن تسدد من بعد ..

خط الدفاع والحارس :

رغم تكامل هذا الخط فإنه فشل في المحافظة على شبكته نظيفة وخرج على قدم الحشاش من المنافسة ويواجه موقف صعب ..

الفريق الإيراني

خسر أمام منتخبنا بفارق هدف في شريحة الجزء .. بعد أن صد حارسنا الدرع كرة كاتين الفريق .. وكان قلب دفاعه قد سجل هدفًا في مرماه من شدة الضغط الذي لم يتحمله خط دفاعه ويحاول اليوم أن يحقق المركز الثالث على حساب الفريق الكويتي والذي أرمقته خطوط إيران ..

خطوط إيران :

سلطان .. حارس مرماه .. لم يدخل عن طريقه إلى الشباك سوى هدفين طوال الدورة .. حارس جيد .. بالطبع لا يسأل عن الهدف الذي دخل مرماه وأمامه اليوم فرصة أثبات وجوده كحارس له شأن في هذه الدورة .. وقد لا يواجه مشاكل .. لعدم خطورة هجوم الكويت ..

الدفاع الإيراني

دفاع يلعب الكرة السليمة من ناحية التغطية وأخراج الكرة لم يكن مرتاحاً في الشوط الأول .. وقام ببسالة في الشوط الثاني .. وكان الطول يعطيهما الكثير من ناحية قطع الكرة .. ويقوم أصغر بدور كبير كظهير مهاجم ومدافع قوي أيضاً .. بالإضافة إلى شاه باباني .. وقد يجد هذا الخط نفسه في مباراة اليوم شبه مرتاح .. خاصة الظهيران حيث لا يلعب هجوم الكويت سوى جناح واحد ..

وسط إيران

يتراوح أداءه بين الصعود والهبوط وإن كان لياقة الثلاثي العالية تجعلهم يقومون بالأجوبة الهجومية والدفاعية والسيطرة على الكرة في منطقة الوسط وإن كان اليوم أمامه الوسط الكويتي الذي يجيد اللعب في تلك المنطقة ويكثفها بالناتجة العديدة ويكون هنا الصراع بين خطي وسط الفريقين ومن منهما يمكنه السيطرة ..

خط الهجوم

يرتكز أساساً على الجناحين رقم ٧ و ١١ وهما سريعان إلى درجة كبيرة مع المروعة واتقان رفع الكرة في منطقة الغطاء يلعب أكثر في منطقة الوسط .. وهنا يقوم لاعب خط الوسط لتخليصه .. فيما يلعب الظهيران دفاعاً وهجومياً حركة دائية على الجناحين ..

وسط الكويت
أدى دوره .. نظراً لوجود خمسة لاعبين فيه لكنه لم يستطع أن يفلح شيئاً .. ولم يجد أصحاب الأقدام القوية التي يمكن لها أن تسدد من بعد ..

خط الدفاع والحارس :

رغم تكامل هذا الخط فإنه فشل في المحافظة على شبكته نظيفة وخرج على قدم الحشاش من المنافسة ويواجه موقف صعب ..

الفريق الإيراني

خسر أمام منتخبنا بفارق هدف في شريحة الجزء .. بعد أن صد حارسنا الدرع كرة كاتين الفريق .. وكان قلب دفاعه قد سجل هدفًا في مرماه من شدة الضغط الذي لم يتحمله خط دفاعه ويحاول اليوم أن يحقق المركز الثالث على حساب الفريق الكويتي والذي أرمقته خطوط إيران ..

خطوط إيران :

سلطان .. حارس مرماه .. لم يدخل عن طريقه إلى الشباك سوى هدفين طوال الدورة .. حارس جيد .. بالطبع لا يسأل عن الهدف الذي دخل مرماه وأمامه اليوم فرصة أثبات وجوده كحارس له شأن في هذه الدورة .. وقد لا يواجه مشاكل .. لعدم خطورة هجوم الكويت ..

الدفاع الإيراني

دفاع يلعب الكرة السليمة من ناحية التغطية وأخراج الكرة لم يكن مرتاحاً في الشوط الأول .. وقام ببسالة في الشوط الثاني .. وكان الطول يعطيهما الكثير من ناحية قطع الكرة .. ويقوم أصغر بدور كبير كظهير مهاجم ومدافع قوي أيضاً .. بالإضافة إلى شاه باباني .. وقد يجد هذا الخط نفسه في مباراة اليوم شبه مرتاح .. خاصة الظهيران حيث لا يلعب هجوم الكويت سوى جناح واحد ..

وسط إيران

يتراوح أداءه بين الصعود والهبوط وإن كان لياقة الثلاثي العالية تجعلهم يقومون بالأجوبة الهجومية والدفاعية والسيطرة على الكرة في منطقة الوسط وإن كان اليوم أمامه الوسط الكويتي الذي يجيد اللعب في تلك المنطقة ويكثفها بالناتجة العديدة ويكون هنا الصراع بين خطي وسط الفريقين ومن منهما يمكنه السيطرة ..

خط الهجوم

يرتكز أساساً على الجناحين رقم ٧ و ١١ وهما سريعان إلى درجة كبيرة مع المروعة واتقان رفع الكرة في منطقة الغطاء يلعب أكثر في منطقة الوسط .. وهنا يقوم لاعب خط الوسط لتخليصه .. فيما يلعب الظهيران دفاعاً وهجومياً حركة دائية على الجناحين ..

ماذا قال لاعبونا

عن لقاء اليوم ؟



محمد عبد الجواد



يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

الحظ لا يأتي دائماً

دوماً معنا ؟؟

لا شك أن هذا الجفاف يحق لمنتخبنا الذي أدى مباراة بروح حقيقية ولم يدخل البأس إلى قلبه لأخيه وهذا هو الفرق بين أداء منتخبنا وأداء المنتخب الآخر لكن الشيء الذي نود أن نؤكد عليه إلى أن هذه الصحيفة لم تصمد ترويضها ولم تصمد أراء محرريها في ترويض عدة فرق أو منتخبات لهذا فقد حاولت أن تبرز خروج الفرق «إياها» وتدخل الحظ في كرة القدم ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

يحيى عامر

● يحيى عامر : أحمد الله على توفيقه بوصولنا إلى نهائي كأس آسيا واثقنا أن نتوج جهودنا لتحقيقه وحمله معنا .. وعن الفريق الصيني قال العامر بأنه فريق قوي يلعب الكرة السريعة لكننا أفضل بروحنا وأدائنا داخل الملعب وأتمنى أن يكون الختام مسكاً ..

